Тема: «Игра – драматизация сказки «колобок наоборот»

 Конструкт занятия

непосредственно организованной образовательной деятельности

по освоению образовательной области «художественно- эстетическое развитие»

**ДОУ**: МАДОУ д/с «РОДНИЧОК»

**Группа**: Средняя

**Воспитатель:** Дворникова Е.К.

**Вид драматизации**: театрализованная игра (игра в настольный кукольный театр)

**Цель**: развитие творческих способностей средствами театрализованной деятельности

**Задачи:**

Образовательная: учить коллективной драматургии произведения, выражать эмоции персонажа с помощью голоса, интонации. Учить вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами, развивать артистические способности.

Развивающая: Способствовать речевому развитию детей, развитие связного речевого высказывания; развитие восприятия, внимания, мышления; выработка четких координированных движений во взаимодействии с речью;

 развитие целостного восприятия русской народной сказки; продолжать развивать у детей умение создавать выразительный образ в игре- драматизации, развивать умение имитировать характерные действия персонажей;

Воспитательная: воспитывать эмоциональное отношение к литературному творчеству. Активизировать воображения, воспитывать творческую, свободную в выборе личность.

**Предварительная работа:** Чтение русской народной сказки «Колобок», рассматривание иллюстраций к сказке, рассматривание персонажей настольного театра.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этапы,****время** | **Задачи этапы** | **Содержание** | **Формы организации детей** | **Методы** | **Оборудование**  | **Результат****этапа** |
| **1 этап – подготовительный****5мин.** | Вызвать интерес к происходящему. Способствовать развитию связной речи (построение предположений Мы попадем в сказку колобок, потому что…)Учить детей отгадывать загадки, искать слова, характеризующие искомый объект, пополнять словарный запас детей.Нацелить детей на основной ход занятия. | Воспитатель в роли Сказочницы:Здравствуйте, детишки!Девчонки и мальчишки!Рада видеть всех сейчас.Ведь давно ждала я вас.Я добрая сказочница.Вот пришел и сказки час.И зовет в театр он нас.Всем ли видно, всем ли слышно?Приготовьте ушки, глазкиМы пойдем сейчас все в сказку.Ребята, хочется вам в сказку попасть?*Ответы детей*А в какую же сказку мы с вами попадем?*Дети видят на столе театральные декорации и на основании этого строят свои предположения*Воспитатель : Отгадайте ка , ребятки, Эти трудные загадки.Кто загадки отгадает,С нами в сказку попадает.Маленький беленький по лесочку прыг-прыг, по снежочку тык- тык. ЗаяцСеровато, зубавато По полю рыщет, Телят, Ягнят ищет. ВолкНеуклюжий он, лохматый спит зимою он, ребята. Может громко он реветь Потому что он – МедведьХитрая плутовка всех обманет ловко. Знают все её в лесу - рыжехвостую – ЛисуПрямо с полки, за порог... Убежал румяный бок. Укатился наш дружок, Кто же это?...( Колобок)*Дети отгадывают загадки. При затруднении воспитатель делает акцент на опорные слова, задает наводящие вопросы, объясняет незнакомые слова.*Воспитатель: Ребята, как думаете какая это сказка? *Ответы детей* Правильно, «Колобок» А теперь я предлагаю вам помочь мне сказку рассказать, но для начала надо размяться! | Совместная деятельность с педагогом  | словесный метод Чтение стихотворения, предположениезагадки | Декорации для настольного театра, резиновые куклы – герои сказки | Дети эмоционально настроены на предстоящий этап занятия, имеют представление, о том, какую сказку им будут рассказывать  |
| **2 этап – содержательный****9 минут** | Предупредить утомление и восстановить работоспособность. Способствовать развитию крупной моторики.Привлечь внимание детей, заинтересовать их неожиданно поворотом сюжетаАкцентирование внимания детей на сюжетной линии сказки, развитие общей моторикиУчить ребенка вступать в игровой диалог, принимать на себя роль персонажа, учить воспроизводить характерную мимику и жесты персонажей. Развивать связную речьУчить творческому рассказыванию. (Учить придумывать дальнейшую сюжетную линию сказки) | ФизкультминуткаРаз присядка,Два прыжок.Это заячья зарядка.А лисята как проснуться, (кулачками потереть глаза)Любят долго потянуться, (потянуться)Обязательно зевнуть, (зевнуть, прикрывая рот ладошкой)Ну, и хвостиком вильнуть. (движение бедрами в стороны)А волчата спинку выгнуть, (прогнуться в спине вперед)И легонечко подпрыгнуть. (легкий прыжок вверх)Ну, а мишка косолапый,  (руки полусогнуты в локтях) Широко расставив лапы (ноги на ширине плеч)То одну, то обе вместе. (переступание а ноги на ногу)Долго топчется на месте (раскачивание туловища в стороны)А кому зарядки мало - Начинает все сначала! (развести руки в стороны)Воспитатель: Жил-был старик со старухою. Просит старик: «Испеки, старуха, колобок». — «Из чего печь-то? Муки нету». — «Э-эх, старуха! По коробу поскреби, по сусекам помети; авось муки и наберется».Взяла старуха крылышко, по коробу поскребла, по сусеку помела, и набралось муки пригоршни с две. Замесила на сметане, изжарила в масле и положила на окошечко постудить.Лежал колобок, лежал. Солнышко весеннее все пригревало и пригревало и стал колобок расти. Сначала он был как мячик, потом как арбуз, потом как колесо, а потом такой большой стал, что тесно ему на окошке показалось. Спрыгнул он с окна и покатился по дорожке.*Во время рассказывания сказки воспитатель просит детей показать величину колобка.*Катится колобок, катится, а навстречу ему заяц.*Педагог просит одного из ребят взять игровой персонаж и сыграть роль зайца.*Увидел колобок зайца и говорит ему:-я- колобище, зверей- грозище. Заяц, я тебя съем. А заяц ему и отвечает:…*Возможны различные варианты выступления ребенка. При затруднении педагог помогает сам или обращается к остальным детям с просьбой помочь. По ходу сказки воспитатель вызывает еще нескольких детей принять на себя роли персонажей.* Катится колобок, катится, а навстречу ему лиса.Увидел колобок лису и говорит ей:-я- колобище, зверей- грозище. Лиса, я тебя съем. А лиса ему и отвечает:…*Принимается любой из вариантов ребенка.* Воспитатель: Ребята, а каким может быть конец у этой сказки.*Ответы детей.* Воспитатель: Давайте попробуем придумать добрый конец, сделать так, чтобы никто никого не съел.*Обсуждение возможных окончаний сказки* | Совместная деятельность с педагогом | Совместная с детьми драматизация сказки, словесный, наглядно – демонстрационный, игровой методы | Декорации для настольного театра, резиновые куклы – герои сказки | Дети учатся творческому рассказыванию.Учатся принимать на себя роль персонажей сказки. Учатся строить предложения, поддерживать диалог |
| **3 этап – подведение итогов, обобщающая оценка****3мин.** | Подведение итогов, обобщение результатов | Воспитатель: ребята, вам понравилась наша сказка? Что вам понравилось?*Ответы детей*Воспитатель :Сегодня мы с вами были настоящими сказочниками и сами придумали необычную сказку. Артистам нашим большое спасибо, они постарались. Нам пора прощаться с нашими героями. Скажем им «До новых встреч» | Совместная деятельность с педагогом | Рефлексия, метод контроля, поощрение | Декорации для настольного театра, резиновые куклы – герои сказки | Дети получают положительную эмоциональную оценку, положительную установку на будущее |

***«Колобок наоборот». Самоанализ НОД согласно ФГОС***

***Самоанализ***

 НОД в средней группе

 Интеграция образовательных областей «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие» , «Физическое развитие»

 Тема: «Колобок наоборот »

Цель: развитие творческих способностей средствами театрализованной деятельности

 Задачи:

 Образовательные:

* учить коллективной драматургии произведения, выражать эмоции персонажа с помощью голоса, интонации.
* Учить вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами, развивать артистические способности.

Развивающие:

* Способствовать речевому развитию детей, развитие связного речевого высказывания;
* развитие восприятия, внимания, мышления;
* выработка четких координированных движений во взаимодействии с речью;
* развитие целостного восприятия русской народной сказки;
* продолжать развивать у детей умение создавать выразительный образ в игре- драматизации,
* развивать умение имитировать характерные действия персонажей;

Воспитательные:

* воспитывать эмоциональное отношение к литературному творчеству.
* Активизировать воображение, воспитывать творческую, свободную в выборе личность.

 Материалы, оборудование: Декорации для настольного театра, резиновые куклы – герои сказки

Предварительная работа: Чтение русской народной сказки «Колобок», рассматривание иллюстраций к сказке, рассматривание персонажей настольного театра.

 **Структура НОД**

 Непосредственно-образовательная деятельность проводилась с группой детей среднего дошкольного возраста 4 - 5 лет.

 Непосредственно образовательная деятельность состояла из трех взаимосвязанных между собой частей, в ходе которых дети поэтапно выполняли различные действия.(отгадывали загадки, принимали участие в драматизации) Данная структура вполне оправдана, так как каждая часть непосредственно-образовательной деятельности направлена на решение определенных задач и предлагает выбор методов и приемов.

 Вводная часть организация детей, мотивация к предстоящей деятельности. На организационном этапе НОД был применен метод предположений. Детям было предложено было догадаться (на основании загадок), о какой сказке пойдет речь.

Использование словесного приема вопросов и загадывание загадки способствует активизации речи детей, развития умений строить предложение, вести диалог, активизации познавательного интереса воспитанников. Появление кукольных персонажей способствует созданию положительных эмоций у детей.

 Основная часть НОД представляла собой специально организованную деятельность детей, направленную на решение поставленных задач.

* Привлечь внимание детей, заинтересовать их неожиданным поворотом сюжета
* Акцентировать внимание детей на сюжетной линии сказки, развивать общую моторику
* Учить ребенка вступать в игровой диалог, принимать на себя роль персонажа, учить воспроизводить характерную мимику и жесты персонажей. Развивать связную речь.
* Учить творческому рассказыванию. (Учить придумывать дальнейшую сюжетную линию сказки)
* Предупредить утомление и восстановить работоспособность. Способствовать развитию крупной моторики

На данном этапе занятия дети учатся творческому рассказыванию, учатся принимать на себя роль персонажей сказки, учатся строить предложения, поддерживать диалог.

В заключительной части НОД использовала рефлексию, поощрение , чтобы проверить усвоения материала и подтвердить успешную реализацию поставленных задач.

 Для реализации каждой задачи я подобрала приемы, которые помогли их решить. Приемы были основаны на игровых обучающих ситуациях, в которых я старалась побуждать детей к активной речевой деятельности.

 В работе с детьми использовала беседу, вопросы к детям на сообразительность и творческое мышление-все это способствовало эффективности НОД, мыслительной деятельности и развитию речи детей.

 Материал для НОД был подобран на доступном для детей уровне, соответствовал их психологическим особенностям и был рационален для решения поставленных целей и задач. Они были активны, внимательны, чувствовали себя комфортно. Все это подтверждают результаты деятельности.

 Все элементы НОД логически между собой объединены общей темой.

 Данная структура занятия вполне оправдана. Так как каждая часть занятия направлена на решение определённых педагогических задач и предлагает выбор адекватных методов и приёмов. Содержание занятия соответствовало поставленным задачам.

 Деятельность на НОД характеризуется как совместная.

 На НОД я применяла следующие формы работы: фронтальную, групповую .

 *Методы:*

 1. Словесный (вопросы к детям, уточнение, поощрение) ;

 2. Наглядно-демонстрационный (декорации к сказке, куклы – персонажи сказки) ;

3. Игровой (применить на себя роль персонажа сказки) ;

 4. Методы контроля (подведение итогов занятия (что запомнилось? Что понравилось?) , словесная оценка результатов деятельности детей)

 Я считаю, что выбранная мной форма организации непосредственной образовательной деятельности детей была достаточно эффективной, динамичной. Старалась соблюдать нормы педагогической этики и такта. Считаю, что поставленные в непосредственно образовательной деятельности задачи были выполнены.

*Психологическая оценка занятия:*

На занятии были использованы приемы, нацеливающие детей на последующий ход занятия, создающие положительную эмоциональную атмосферу в среде воспитанников (стихотворение, загадки, поощрение, момент неожиданного поворота сюжета, своеобразная мимика и жесты и интонации воспитателя, подражающего действиям сказочных персонажей). Так как одной из основных задач являлось развитие диалогической речи детей, то на занятии дети активно включались в речевую деятельность, самостоятельно (или с помощью воспитателя) придумывали реплики персонажей, пытались подражать интонациям героев сказки. При проведении занятия учитывались психологические особенности детей. Особое внимание уделялось тем детям, которые чувствуют себя скованно в коллективе и на публичных выступлениях. Развитие творческих способностей в данном случае способствует также социализации ребенка. Психологическая дистанция между воспитателем и детьми ВМЕСТЕ. На занятии воспитатель использовал интонации. Позу и мимику, присущую персонажам сказки, мотивируя своим примером детей эмоционально выражать свои мысли.

*Характеристика условий проведения занятий:*

Продолжительность занятия не превышала 20 минут. На занятии использовалась физкультминутка с целью предупреждения утомления. Несколько раз во время занятия воспитатель обращал внимание на осанку детей, на положение ног. Демонстрационный материал был расположен в доступном поле зрения ребенка, свет падал в нужном направлении.

Стиль деятельности педагога с воспитанниками в целом демократический, так как во взаимодействии с детьми педагог больше использует просьбу, совет, одобрение, поддержку, а также коллегиальное принятие решений и доброжелательную интонацию. Однако в деятельности педагога присутствует консервативное отношение к новому и на занятии педагог использует позицию как друга, так и информатора.