**Музыкальная деятельность детей**

****

С раннего возраста ребёнок активно и чутко реагирует на музыку. Волшебный мир звуков завораживает его, пробуждает первые эстетические переживания. Интерес к музыке проявляется во внимании детей во время слушания музыкальных произведений, во внешних проявлениях (двигательных, мимических), в просьбах повторить музыку… Ярко проявляется эмоциональная отзывчивость на музыку. Дети оживленно реагируют на звуки весёлой музыки – непроизвольными движениями, возгласами и сосредоточенно воспринимают спокойную музыку. Постепенно двигательные реакции становятся более произвольными, согласованными с музыкой, ритмически организованными.

***На втором-третьем*** годах появляются простейшие суждения о музыке. Оценка характера, настроения музыкального произведения основывается пока на отдельных средствах музыкальной выразительности, чаще всего – темпе (быстрая музыка –значит, весёлая, медленная- значит, грустная).

Ранний возраст – период начального формирования музыкально-сенсорных способностей детей. В развитии дифференцированного восприятия музыкальных звуков, различных по высоте, длительности особое значение имеет моделирование. Музыкальная деятельность «малышей» направлена на накопление музыкальных впечатлений и на развитие простейших исполнительских навыков в пении и подпевании, музыкально-ритмических движениях. Малыши подпевают взрослому, правильно передают ритм и отдельные интонации мелодии. Выполняют движения в играх, упражнениях и плясках по показу взрослого. На третьем году дети запоминают и воспроизводят под музыку новые движения, показанные взрослым; смену движений в двухчастной музыке. Проявляются первые самостоятельные попытки в творческой деятельности: в инсценировании попевок, песенок, стишков.

***Музыкальная деятельность детей 4-5 лет***. Ребёнок всё более активно познаёт мир музыки и включается в музыкальную деятельность. В силу её доступности и привлекательности, а также ряда возрастных особенностей детей (яркость восприятия, впечатлительность, эмоциональность) музыкально- художественная деятельность занимает важное место в развитии дошкольников. Углубляется интерес к музыке и музыкальной деятельности. Оценки музыкальных произведений становятся более осознанными и глубокими, дети ориентируются на различные средства музыкальной выразительности. Они глубже чувствуют не только общее настроение произведения, но и отдельные контрастные его части. Используя музыкальные термины, дошкольники могут охарактеризовать смену настроения в произведении, выделять его части, сравнивать несколько произведений по сходству и контрасту. Происходит качественный скачок в развитии музыкального восприятия. Это создаёт предпосылки для более осознанного восприятия. Постепенно формируются умения и навыки в пении, музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах.

Певческий голос у большинства детей ещё слаб, не сформированы вокальные связки, дыхание короткое. Лишь у некоторых детей, от природы имеющих высокую певческую позицию, голос звонкий, чистый, полётный. Артикуляция в пении (и речи) у большинства воспитанников нечёткая. Певческий диапазон детей 3-4 лет примерно ре-ля первой октавы, детей 4-5 лет ре-си первой октавы. Начинает формироваться вокально-слуховая координация.

***На пятом году*** у дошкольников происходит качественный скачок в развитии интонирования, выявляется определённый тип певческого голоса: высокий, средний, низкий. «Почемучки» очень активны, моторны, овладели основными движениями (бег, ходьба, прыжки), могут согласовывать их с яркими средствами музыкальной выразительности (характером, темпом, динамикой, регистром). В различных видах деятельности развиваются музыкальный слух, мышление и воображение. Дошкольники становятся более активными и самостоятельными в творческой музыкальной деятельности.

***Музыкальная деятельность детей 5-6 лет.*** Музыкальная деятельность занимает важное место в жизни детей. Восприятие музыки «фантазёрами» становится более дифференцированным и осознанным и по-прежнему носит активный характер. Дошкольники в оценке характера музыкального произведения ориентируются на весь комплекс средств музыкальной выразительности (темп, тембр, динамику). Их оценки более мотивированы и самостоятельны. Появляется индивидуальная интерпретация музыки, осознанное отношение к своим музыкальным переживаниям и установкам. Формируются исполнительские навыки в пении, в музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах. У «фантазёров» начинается формирование собственно певческого аппарата гортани, появляются вокальные связки. Всё более чистым становится интонирование мелодии голосом, многие дети начинают петь звонко, легко, полётно. Улучшается артикуляция, крепнет и удлиняется дыхание. Диапазон певческого голоса детей пяти-шести лет примерно ре первой октавы – до второй октавы. Иногда Ре первой – ре второй. В эти годы проявляется музыкальная одаренность. Музыкально одарённые дети заметно опережают своих сверстников. Это обнаруживается в чистоте интонации, звонком голосе, художественно выразительном пении, артистичности, интересе к музыке. Дети старшего дошкольного возраста имеют большой и разнообразный опыт музыкального выразительного движения. Они могут передать в движении общее настроении музыки, темп, динамику, ритмический рисунок, форму музыкального произведения. Основные движения выполняются достаточно координировано, ритмично, выразительно. Развитие музыкального слуха – ключ к самостоятельному музицированию детей, проявлению ими творчества в песенных, инструментальных, танцевальных импровизациях. Детское творчество занимает всё более значимое место в музыкальной деятельности наших «фантазёров». Оно становится средством музыкального воспитания детей, а также их личностного развития.